

Programmes scolaires de la 6^e à la Terminale

Histoire / Géographie:

6° : - Monde antique (l'orient ancien, la civilisation grecque, Rome, les débuts du judaïsme et du christianisme, les empires chrétiens du haut Moyen Age), regards sur des mondes lointains (au choix à traiter : la chine des Han à son apogée, l'Inde classique aux IV^e et V^es)

- La terre : planète habitée (Mon espace proche : paysage et territoire, répartition des hommes sur Terre, habiter la ville, la campagne, le littoral, les espaces à contraintes.)

→ Travail sur la lecture d'image, initiation à la recherche documentaire autonome.

5° : - Du Moyen-Age aux temps modernes (islam, occident féodal, regard sur l'Afrique, émergence du roi absolu)

- Humanité et développement durable (DD, inégalités de développement des sociétés, hommes et ressources)

→ Utilisation des TIC et travail sur documents différents

4° : - L'Europe et le monde au XVIII^es (Lumières, traite négrière et esclavage, monarchie), la révolution et l'empire, le XIX^es (âge industriel, évolution politique de la France, les colonies, carte de l'Europe en 1914).

- Approches de la mondialisation (échanges, territoires)

→ Analyse de documents et maîtrise de l'expression écrite et orale

3° : - Le monde depuis 1914 (transformations, scientifiques, économiques, sociales, technologiques, guerres mondiales et états totalitaires, géopolitique mondiale – ONU, guerre froide, colonies, construction européenne jusqu'en 2000, le monde depuis les 90's, la vie politique en France).

- La France et l'Europe dans le monde d'aujourd'hui (la France, la France et l'UE, le rôle de la France et de l'UE).

2^{nde} : - Un exemple de citoyenneté dans l'Antiquité : le citoyen à Athènes au V^eme siècle avant J-C. ; Naissance et diffusion du christianisme ; La Méditerranée au XII^eme siècle : carrefour de trois civilisations ; Humanisme et Renaissance ; La Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851 ; L'Europe en mutation dans la première moitié du XIX^eme siècle.

- Occupation de la Terre par l'Homme (démographie, répartition), les conséquences sur l'environnement, les risques naturels, les littoraux, les montagnes.

→ Modules permettant de travailler sur la méthodologie : étude de documents, légendage de carte,...

1^{ère} : - Le monde, l'Europe, la France du milieu du XIX^es à 1945 (âge industriel, les guerres et régimes totalitaires)

- L'Europe, la France, l'espace mondial

→ Argumentation pour défendre une problématique

Terminale : - le Monde depuis 1945 notamment l'aspect économique, les modèles idéologique, le Tiers monde, la décolonisation, la construction européenne.

- Espace mondial (mondialisation et interdépendance), les 3 puissances mondiales, la Russie et sa reconstruction.

Education civique / ECJS :

6° : Le collégien, l'enfant, l'habitant : vie au collège, droits et devoirs de l'individu (convention internationale des droits de l'enfant), responsabilité en vers l'environnement
→Autonomie et travail en équipe, différents supports/sources d'informations

5° : Diversité et égalité (égalité des droits, discriminations – DDHC, DUDH- principe républicain), sécurité et risques majeurs. + action solidaire.
Ex issus des cahiers de l'élève : le code de la route, la sécurité sociale, UNESCO, CMU, SESAM, ...

4° : Liberté, droits, justice = les enjeux de la société de l'information à travers la liberté de la presse notamment ; les enjeux de la justice française ; les droits de l'homme comme fondement de la citoyenneté européenne.
→Analyse de documents et maîtrise de l'expression écrite et orale

3° : Citoyenneté démocratique (la vie démocratique, défense et paix, importance des médias dans l'expression d'opinion).

2^{nde} : De la vie en société à la citoyenneté (Citoyenneté et transformation des liens familiaux, citoyenneté et intégration, citoyenneté et civilité, citoyenneté et travail).

1^{ère} : Institutions et pratiques de la citoyenneté (Exercice de la citoyenneté, représentation et légitimité du pouvoir politique ; Exercice de la citoyenneté, formes de participation politique et d'actions collectives ; Exercice de la citoyenneté, République et particularismes ; Exercice de la citoyenneté et devoirs du citoyen)

Terminale : La citoyenneté et le monde (la citoyenneté et les évolutions des sciences et des techniques ; la citoyenneté et les exigences renouvelées de justice et d'égalité ; la citoyenneté et la construction de l'Union européenne ; la citoyenneté et les formes de la mondialisation).

Français :

6° : Textes issus de l'héritage antique, conte, initiation au théâtre et à la poésie, étude de l'image. + travail sur l'écriture de textes narratifs, l'oral
Histoire des arts (l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ».)
Travail sur dictionnaire, index, narration et description.

5° : Littérature du Moyen-Age et de la Renaissance, récits d'aventure, jeux de langage en poésie, théâtre (la comédie), étude de l'image (représentation des époques médiévale et classique), maîtrise de la narration et description en écriture, oral,
Histoire des arts (« Art, Etats et pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux, l'art de Cour et la place de l'écrivain à la Cour, conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », « les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace »).

4° : La lettre, le récit au XIX^e, poésie (le lyrisme) , théâtre (émouvoir, faire rire, faire pleurer), étude de l'image (explication et information, travail sur la caricature) pratique de l'écrit et de l'oral.
Histoire des arts (« Arts, espace et temps » et « Arts, ruptures, continuités » permettent d'aborder des mouvements artistiques et culturels des XVIII^e et XIX^e siècles.

Lecture de la presse.

3° : Expression de soi (autobiographie, argumentation), récit d'enfance et d'adolescence, romans et nouvelles du XIX^e et XX^e; poésie engagée, théâtre (de l'antique au contemporain), étude de l'image (engagement et représentation de soi + clé pour l'image animée), écrit, oral, Histoire des arts (« Arts, Etats et pouvoirs » est particulièrement porteur dans la perspective d'une ouverture au monde entier et à l'époque contemporaine.)

2^{nde} : Mouvement littéraire et culturel (mouvements majeurs qui structurent l'histoire littéraire et culturelle française du XIX^e ou du XX^e siècle) ; Le récit : le roman ou la nouvelle (fonctionnement et spécificité d'un genre narratif) ; Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ; Le travail de l'écriture (rapports entre sources, projets, brouillons, Écrire, publier, lire (examen de la situation des auteurs, des lecteurs ou des spectateurs, des modes de diffusion) ; L'éloge et le blâme (moyens importants d'argumentation).

1^{ère} : Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde (du XVII^e siècle à nos jours), La poésie, Le théâtre (texte et représentation), L'argumentation (convaincre, persuader et délibérer -essai, de la fable ou du conte philosophique-), Un mouvement littéraire et culturel (XVI^e, du XVII^e ou du XVIII^e siècle)
+ *Pour série L : L'autobiographie, Les réécritures*

Terminale L : Grands modèles littéraires (Modèles européens : "Roméo et Juliette" de William Shakespeare.) ; Langage verbal et images (Littérature et cinéma : Les "Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos/ Film : "Les Liaisons dangereuses" de Stephen Frears. *Les établissements scolaires se procureront le DVD du film "Les Liaisons dangereuses" auprès de l'ADAV*) ; Littérature et débats d'idées (Grandeur et misère de l'homme : "Pensées" de Blaise Pascal) ; Littérature contemporaine (Œuvres étrangères en traduction Œuvre : "Le Guépard" de Giuseppe Tomasi di Lampedusa).

Sciences de la Vie et de la Terre :

6° : Caractéristiques de l'environnement proche et répartition des êtres vivants, Le peuplement d'un milieu, Origine de la matière des êtres vivants, Des pratiques au service de l'alimentation humaine, Partie transversale : diversité, parentés et unité des êtres vivants

5° : Respiration et occupation des milieux de vie, fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie ; Géologie externe : évolution des paysages

4° : Activité interne du globe terrestre ; Reproduction sexuée et maintien des espèces dans les milieux ; Transmission de la vie chez l'Homme ; Relations au sein de l'organisme ;

3° : Diversité et unité des êtres humains ; Évolution des êtres vivants et histoire de la Terre ; Risque infectieux et protection de l'organisme ; Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement

+ *thèmes de convergences : Importance du mode de pensée, statistiques dans le regard scientifique, développement durable, énergie, météorologie et climatologie*

2^{nde} : La planète Terre et son environnement, L'organisme en fonctionnement, Cellule, ADN et unité du vivant

1^{ère} : - *Série ES* (Année 2008-2009) Thèmes obligatoires : "Communication nerveuse" et "Procréation". / Thèmes au choix : "Place de l'homme dans l'évolution" ou "Alimentation, production alimentaire, environnement".

(Année 2009-2010) Thèmes obligatoires : "Procréation" et "Du génotype au phénotype, applications biotechnologiques". / Thèmes au choix : "Une ressource indispensable : l'eau" ou "Une ressource naturelle : le bois".

- *Série L* (Année 2008-2009 + 09-10) Thèmes obligatoires (communs aux SVT et à la physique-chimie) : "Représentation visuelle du monde" et "Alimentation et environnement". / Thèmes au choix : "Procréation" ou "Place de l'homme dans l'évolution". // "Physique-chimie dans la cuisine".

- *Série S* : structure, composition et dynamique de la Terre, des phénotypes à différents niveaux d'organisation du vivant.

Terminale S: Approche du temps en biologie et géologie, Parenté entre êtres vivants actuels et fossiles (phylogenèse, évolution), Stabilité et variabilité des génomes et évolution, La convergence lithosphérique et ses effets, Procréation, Immunologie.

+ *Spécialité* : *Du passé géologique à l'évolution future de la planète, Des débuts de la génétique aux enjeux actuels des biotechnologies, Diversité et complémentarité des métabolismes.*

Technologie :

6° : Fabrication d'un objet

Manipulation des TICs (objet + recherche d'information sur Internet),

5° : Différentes étapes de la réalisation d'un produit.

Outils de base (forum, téléchargement, vote en ligne, publication, messagerie interne, répertoires, ENT) + Outils logiciels (traitement de textes, tableur-grapheur, Moteur de recherche, mot clé, opérateurs de recherche Propriété intellectuelle. Copyright et copyleft).

4° : Enseignement articulé autour d'un domaine d'application : « confort et domotique ». L'équipement intérieur (équipements en électroménager, vidéo, son, hygiène et beauté...) ou extérieur (éclairage, éolienne, installations solaires, équipement sportif, piscine...), l'informatisation et l'automatisation des systèmes du quotidien (chauffage, éclairage, sécurité des biens et des personnes...).

Informatique = Acquisition de signal : saisie, lecture magnétique, optique, numérisation, utilisation de capteurs... + Forme du signal : information analogique, information numérique.

3° : Enseignement articulé autour la mise en œuvre d'un ou plusieurs projets collectifs.

Outils de travail collaboratif : liste de diffusion, forum, blog, partage de documents, partage d'applications... Planification, calendrier. Identité numérique, mot de passe, identifiant. Messageries diverses, flux audio ou vidéo.

En LP, option VSP / PPCP = passerelle entre le général et le professionnel. Travail de collaboration avec le chef de travaux, les enseignants disciplinaires et professionnels. Approfondissement des méthodes de recherche, du travail en équipe (ex : documents d'information de produits dangereux, construction d'une station météo).

Physique-chimie :

Histoire des arts :

- « arts de l'espace », peuvent, par exemple, être abordés certains principes (architecture = architecture métallique);

- « arts du quotidien » permettent d'aborder les instruments scientifiques qui ont pu être à l'origine d'inventions artistiques (instruments optiques), les liens entre le patrimoine industriel et artistique (mécanisme des fontaines, clepsydre, etc.) ;
- « les arts du visuel » permettent d'aborder la question de la lumière et de la couleur (vitrail, peinture, pigments, vernis, etc.) ;
- « arts du langage », certaines œuvres littéraires sont l'occasion d'aborder des questions et des moments clés d'histoire des sciences
- « Arts, espace, temps » ou « Arts et innovations techniques », permettent d'introduire quelques grands repères dans l'histoire des sciences, des techniques et des arts.

5° : L'eau dans notre environnement. Mélanges et corps purs ; Les circuits électriques en courant continu . Étude qualitative ; La lumière : sources et propagation rectiligne.

4° : De l'air qui nous entoure à la molécule ; Les lois du courant continu ; La lumière : couleurs, images, vitesse

3° : La chimie, science de la transformation de la matière ; Énergie électrique et circuits électriques en « alternatif » ; De la gravitation à l'énergie mécanique

Philosophie :

Terminale : le sujet, la culture, la raison et le réel, la politique, la morale

Notions : Absolu/relatif - Abstrait/concret - En acte/en puissance - Analyse/synthèse - Cause/fin - Contingent/nécessaire/possible - Croire/savoir - Essentiel/accidentel - Expliquer/comprendre - En fait/en droit - Formel/matériel - Genre/espèce/individu - Idéal/réel - Identité/égalité/différence - Intuitif/discursif - Légal/légitime - Médiat/immédiat - Objectif/subjectif - Obligation/contrainte - Origine/fondement - Persuader/convaincre - Ressemblance/analogie - Principe/conséquence - En théorie/en pratique - Transcendant/immanent - Universel/général/particulier/singulier