

**Epreuve orale sur Dossier
CAPES Externe Documentation –
Session 2009**

Sujet : Cultures et Partenariats

Note obtenue 11/20

Composition du jury :

un professeur de SVT, un professeur documentaliste et une IA-IPR EVS.

Questions :

- Vous avez évoqué les mangas lorsque vous avez présenté la culture juvénile. En tant que professeur documentaliste, que pensez-vous des mangas et que pouvez-vous en faire ?
- Vous avez évoqué une DP3 sur les arts du cirque, croyez-vous vraiment que dans le fin fond de la Creuse, de l'Ariège les élèves peuvent avoir accès à cela ?
- Vous avez parlé, dans le cadre de la culture scientifique d'une formation sur les OGM, le nucléaire ? Quelle part représente le nucléaire en France ? Pensez-vous consommer les mêmes pommes de terre que Parmentier ?
- Pourquoi distinguez-vous sciences et culture scientifique ?
- Qu'est-ce que la culture humaniste ?
- Des thématiques pour travailler la culture scientifique ? [réponse : collège, IDD OGM – lycée TPE l'homme et la nature]
- Pensez-vous qu'on puisse avoir des partenariats dans le cadre d'un TPE ?
- Avec qui créer des partenariats dans le cadre de la culture scientifique ? [réponse attendue : CNRS, CNES...]
- Quels musées visiter avec des élèves, concernant la culture scientifique ?
- Quelles productions seraient possibles au CDI ? [réponse : au lycée, des rédactions de fables illustrées et exposées au CDI – au collège, un cahier de voyageur dans le cadre d'un IDD lettres-histoire en 5^{ème}] Revenons au carnet de voyageur, que feriez-vous concrètement en tant que professeur documentaliste.
- N'importe quel artiste peut-il venir dans l'établissement ? Existe-t-il des instances de validations, en plus du chef d'établissement ?
- Est-ce que la DRAC donne de l'argent ?
- Vous avez parlé de consulter les collègues lors de l'acquisition de ressources, mais que faites-vous si ces derniers vous disent ne pas avoir le temps ou ne pas être intéressés.
- Vous avez parlé de partenariat avec des artistes, des organismes, des collègues de disciplines. Comment définissez-vous le partenariat ?
- Vous avez cité P. Bourdieu « la fin de la transmission », qu'en pensez-vous ?
- Quelle(s) différence(s) entre histoire de l'art et histoire des arts ?
- Vous êtes nommé sur votre premier poste et en juillet vous rencontrez le chef d'établissement, quels documents lui demandez-vous ? [réponse : projet d'établissement, Contrat d'objectif, règlement intérieur, charte informatique]. Et concernant le CDI ? [réponse, je m'adresserai à mon prédécesseur : abonnements papier/ numériques, contacts – en particulier pour partenariats, logiciel documentaire, la politique documentaire]. Le chef d'établissement vous indique que vous n'aurez droit qu'à une gomme jusqu'à la fin de l'année [réponse : des informations sur le budget du CDI]



Nota Bene* : <http://nota-bene.over-blog.fr/>

Sujet : « Mutualisation et publication »

- Document n° 1 = Référentiel B2I collège, Educnet
- Document n° 2 = Compte-rendu d'expérimentation de l'extranet P.H.A.R.E dans un collège de l'académie de Rennes, mai 2004
- Document n° 3 = CHENEVEZ Odile, Publier, qu'elle drôle d'idée !, Dossier de l'ingénierie éducative n° 62, juin 2005

Les membres du jury :

Une professeure-documentaliste, une responsable de CDDP, un chargé de mission (+ une auditrice libre)

Mes impressions :

Temps de préparation un peu juste pour enrichir la 3e partie. Timing = pile poil 20 min. au niveau de l'exposé. Bonne impression d'ensemble, malgré quelques difficultés sur certaines questions. Un jury assez souriant lors de l'entretien.

Questions du jury :

- Vous avez parlé de processus cognitif. Pouvez-vous expliquer en termes vulgarisés ce que cela signifie ?
- Qui était Célestin Freinet ?
- Qu'est-ce que le béhaviorisme ?
- Quelles différences (technique et autre) entre Web 1.0 et 2.0 ?
- Signification de « modem » ?
- De quels supérieurs hiérarchiques dépendriez-vous en tant que prof-doc ?
- Quelles sont les missions/domaines d'action d'un IA/d'un recteur ?
- Quel est le nom du ministre de l'EN ? Celui du ministre de la recherche ?
- Concrètement, comment feriez-vous en tant que prof-doc pour faire prendre conscience aux élèves de la notion de document ?
- Concrètement, comment feriez-vous en tant que prof-doc pour faire prendre conscience aux élèves des notions d'espaces intime/privé/public ? Avec qui envisager une coopération pour cela ? CPE ?
- Pourriez-vous nous dire ce que vous savez du Socle commun ?
- Quelle(s) différence(s) entre ENT et portail ? Pourriez-vous donner des exemples d'ENT mis en place dans certaines académies ? En ce qui concerne Freedom, quel est l'autre public qu'il vise en plus des enfants malades ?



info doc : <http://info-doc.over-blog.com/>

Sujet : Pour l'EOD, le sujet était "**Cultures et partenariats**", et comportait un document réflexif tiré de *Sciences Humaines*, un autre institutionnel, et le dernier de type pratique.

Les questions étaient très orientées culture générale:

Qu'est-ce que l'hédonisme?

Que pouvez-vous nous dire sur la culture humaniste?

Qu'apporte Internet à la culture (référence aux artistes qui se font connaître par internet)?

Pouvez-vous nous dire en quoi consiste le behaviorisme?

DADVSI?

HADOPI?

LOLF?

Socle commun?

Quel rapport entre le prof-doc et le droit d'auteur?

Différence entre TICE et TUIC?

Quelle est la dénomination complète d'un Recteur?

Comment procéder à une politique d'acquisition?

Quels sont les 3 symboles de la République Française?

Quelle est la signification des couleurs du drapeau tricolore?

Qu'est-ce qu'une démarche heuristique?

Que pouvez-vous dire des IDD/TPE/PPCP/ECJS?

Quel débat le pass musée a-t-il récemment suscité?

Qu'est-ce qu'une académie?

...



Cap ! Ô capes doc : <http://capocapesdoc.over-blog.com/>

Sujet n°9 : Le Socle Commun de Connaissances et de Compétences

3 Documents :

- BO n°29 du 20 juillet 2006, annexe du Socle Commun.
- Perrenoud Philippe, "Construire des compétences, est-ce tourner le dos aux savoirs ?," Pédagogie Collégiale, Québec, mars 1999.
- "Expérimentation d'un enseignement de sciences et de technologies, en classe de 6ème et 5ème," extrait de www.academie-sciences.fr, 2005-2006.

Jury composé de deux Profs-docs et d'une Inspectrice.

Questions :

- Comment évaluer les compétences au brevet et au bac ? Et le nouveau brevet ?
- Texte de Ph. Perrenoud : "savoir décontextualisé" : à expliciter.
- Pourquoi le CDI est-il un lieu autre ?
- Différence entre moteur de recherche et annuaire ? Comment faire concrètement avec des élèves : mise en situation pédagogique.
- Réappropriation de l'information et transformation en connaissances : quelle situation pédagogique précise réaliser ? quelle production documentaire ?
- Comment évaluer l'oral ?
- Quelles sont les difficultés pour mettre en place des situations interdisciplinaires ?
- Axes de la politique documentaire dans le projet d'établissement ?
- Dernière question : quel est le dernier livre de littérature jeunesse que vous avez lu ?



Sujet : Lire la presse

Note obtenue 10/20

Jury composé de deux prof-doc et d'un maître de conférences en sciences de l'information

Questions :

- quelles sont les qualités d'un journaliste?
- quelle est la ligne éditoriale des grands quotidiens nationaux?
- vous avez évoqué le droit de réponse mais quelles sont les caractéristiques?
- quelle est la légitimité du prof-doc dans le cadre de l'éducation aux médias?
- concrètement, comment envisagez-vous la création d'un journal avec les élèves? Peuvent-ils le créer seuls?
- les documents proposés évoquent la participation des enseignants de lettres et d'histoire-géo à l'éducation aux médias, mais quels autres enseignants pourriez-vous impliquer?
- il existe à l'heure actuelle trois types de presse, lesquelles?
- la presse en ligne est-elle forcément de mauvaise qualité?
- vous avez parlé du site rue89, quelles sont ses caractéristiques?
- quels périodiques mettriez-vous au CDI? Proposeriez-vous l'Equipe au CDI alors que l'équipe éducative est contre?
- qui valide la politique documentaire? Quelle est la composition du CA?
- vous avez dit que la lecture de la presse ne suffit pas, qu'il convient de faire produire les élèves. Développez
- avantages et inconvénients de SPIP?